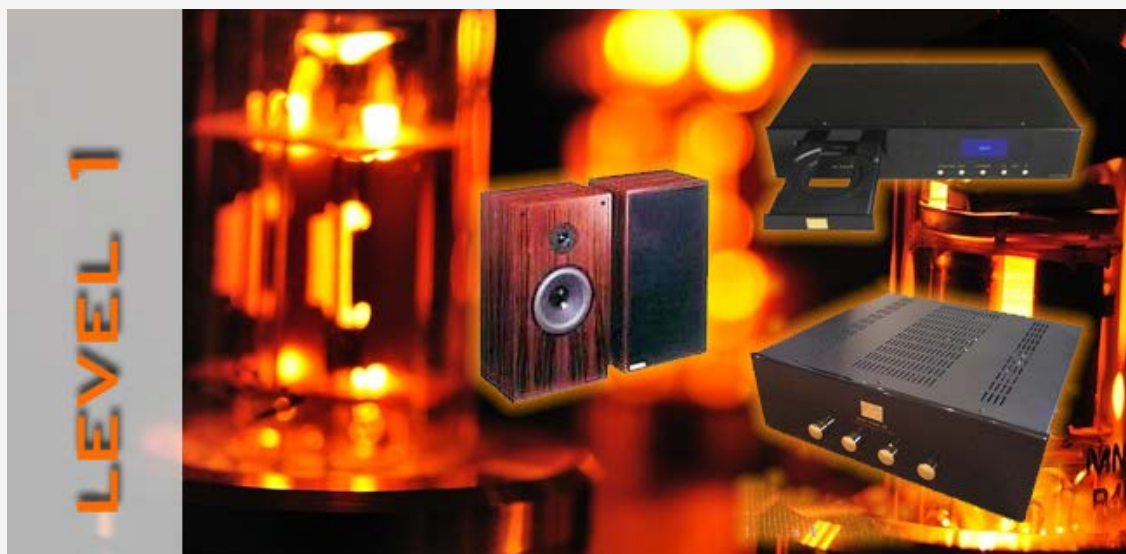


autor: Daniel Březina | 18.10.2011 | / /

+ 14 + 0



Testovat kompletní systémy je často zrádné. Velmi složité se zkouší a poté ještě složitěji popisuje jejich zvuk, problematické a spoustu času zabírající je zkoumání vlivu jednotlivých složek na reprodukci. Ale jsou tací výrobci, u kterých vynaložený čas stojí za to. Jedním z nich je i britská elektronková legenda Audio Note, svéhlavě razící vlastní pojetí přístrojů i zvuku. Jejich katalog je striktně rozdělen na úrovně – od nulté úrovně „pro začátečníky“ až po šestou úroveň pro ty, kteří už netuší co s penězi. Kdo jiný by totiž zatoužil po nevzhledné, velké a nikterak imponující „krabici od bot“ s dvojicí reproduktorů v hodnotě čtyř a půl milionu za pár?

Audio Note samozřejmě nabízí když ne přímo levné, tak alespoň cenově rozumné produkty. Systém první úrovně je pak zhmotněním toho, co britská značka vnímá jako „trochu lepší základ“. Může se to zdát trochu přitažené za vlasy u sestavy přístrojů za téměř tři stovky tisíc, přesto je to tak. Audio Note – jak již bylo řečeno – jde prostě vlastní cestou v každém směru.

Patrně nic není pro dobrou reprodukci tak důležité, jako kvalitního signálu. Jakmile je nedokonale získán, nezachra sebelepší komponenty ve zřetězce, je-li

...

[Čtěte více zde](#)

Britský Myriad stále nepatří a Slovenské republice mezi dlouhodobě zavedené a tak zařaditelné, jako Marantz, D nebo třeba Naim. Přesto by velká škoda,

...

[Čtěte více zde](#)

Výkonový zesilovač na celý

Pro japonskou firmu Accuph typické excelentní provedení výrobků a to jak z vnější po částí - precizní čelní panely,

...

[Čtěte více zde](#)

EUROSTAR

Legendy jako Denon a jeho A1 Canton Reference? Koss? Či Bowers&Wilkins a jejich fenom výškový reproduktor z diaman Eurostar Ostrava.

www.eurostar-ostrava.cz

BASYS CS



Ostatně – na stránkách Audio Note či na webu českého zastoupení lze dohledat i sympatické množství materiálů, hovořících o technologických řešeních elektroniky, o jejím správném používání a o principech fungování, lze tu najít všemožné texty o tom, jak správně umístit reprosoustavy (protože ty s logem Audio Note patří například ideálně do rohů, nikoliv do volného prostoru – tak trochu se v tom podobají třeba starším modelům Naim Audio nebo Klipsch, které se stavěly přímo ke zdi) a další návody a rady. Ty jsou na webu k dispozici také proto, že britská značka podporuje kutilství a nemalé množství produktů prodává také v kitech, které si uživatelé mohou doma postavit svépomocí. Audio Note se prostě v mnoha věcech drží starých ostrovních tradic zhruba z poloviny 20. století, kdy nejen tam mělo high fidelity svůj zlatý věk.



V příjemné, průměrný poslechový pokoj simulující poslechové prostře pražského studio Audio Salon jsme měli k poslechu dnes představovanou kompletní sestavu Level 1, zaměřenou na stříbrné kotoučky s nulami a jedničkami. Audio Note je totiž – chce se říci samozřejmě – známá pro své gramofony a vůbec soustředění se na to, jak se poslouchalo před desítkami let. Jedinou výjimkou z první úrovně pak při poslechu byly lepší (a dražší) reprosoustavy, patřící o jeden „šplíček“ výše.

Luxusní designové produkty B
Efektní a moderní sluchátka M
BEATS... Televizní systémy od
jménem LOEWE...

www.basys.cz

PERFECT SOUND GROUP

Jména Tannoy, KEF, Arcam ne
Cable a Metz hovoří sama za s

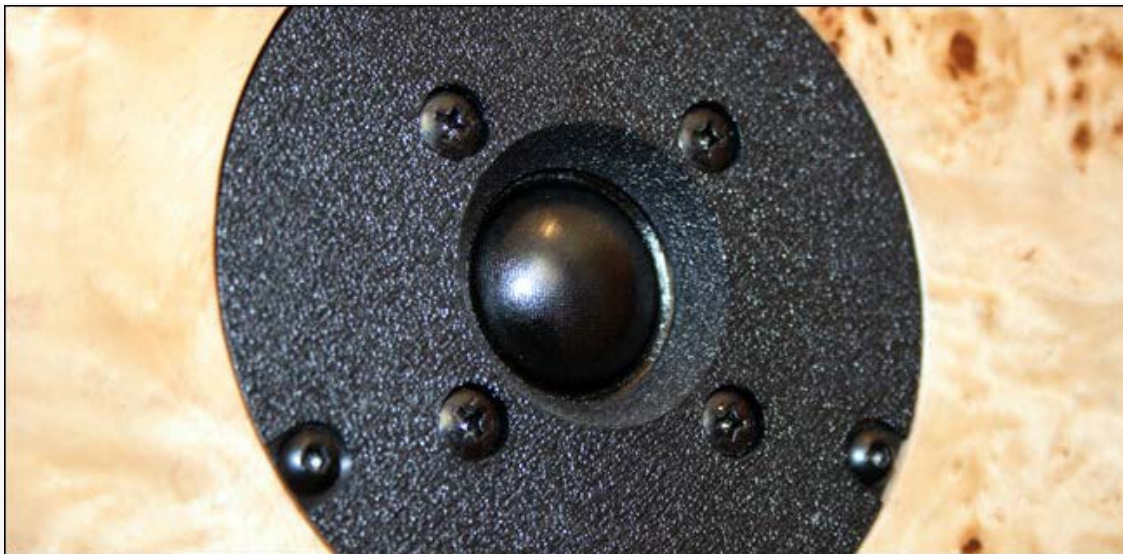
www.perfectsoundgroup.cz

HORIZON TRADING PRAGUE

zastupuje značky DALI, THORE
TEAC, ORTOFON, XINDAK, GO
SUPRA a další.

Vše trvale skladem, vlastní shl
poslechová místnost a servisní

www.horizontrading.cz



Zdrojem signálu byl CD přehrávač CD1.1x, propojený s integrovaným zesilovačem SORO Phono PP (phono značí vložený phono modul za příplatek) poměrně dost drahým RCA kabelem Analogue AN-Vx. Odtud signál tekli skrz podstatně příznivěji oceněné reprokabely Lexus LX do oněch lepších reprosoustav AN-J/LX, posazených na nízkých masivních stojanech AN-J. Kompletní sestava za bratru tři stovky tisíc je na pohled až neskutečně nenápadná. Nicméně péče prodejce – od krásného racku až po podložky pod kabeláž – z ní udělala i tak příjemný vizuální zážitek.



CD1.1x je ve své konstrukci velmi jednoduchý přehrávač – podíváme-li se dovnitř, celá vnitřní elektronika se skládá jen z několika málo komponentů, ostatně tak jako většina přístrojů Audio Note. Používá bytelnou a ověřenou mechaniku Philips L1210, která sice není úplně nejrychlejší, ale dobře sedí k celkovému poklidnému charakteru britské značky. Načtená data míří do 16ti bitového převodníku s čipem TDA1543. 16bit se může zdát mírným anachronismem, ale pro jediný pár analogových výstupů a vnitřní konstrukci bez jakéhokoliv digitálního či analogového filtrování bohatě stačí. Přístroj má také oddělené napájení analogové a digitální části. Výstup signálu vede přes dvojici triod 6111WA. Vnější krabice je poněkud jednoduchá, vlastně je tak nenápadná, že se jen stěží popisuje. Dominantní jsou dvířka mechaniky a poměrně velký displej s masivními a dobře čitelnými údaji. Sada základních tlačítek není zase až tak důležitá, vzhledem k přítomnosti překvapivě dobrého, byť jednoduchého dálkového ovládání. Celý přístroj pak působí příjemně masivně.



Vnější vzhled integrovaného zesilovače SORO Phono PP evokuje přístroje jako Audiomat nebo Leben. Ani Audio Note totiž nedává na první pohled na obdiv své elektronky, to si schovává až pro nejvyšší řady a nejdražší modely. Extrémně jednoduchou černou krabicí s lesklým čelním panelem zdobí jen zlatá destička s logem AN a čtyři masivní pozlacené voliče s příjemně pevným chodem. Jeden slouží k výběru vstupu, jeden pro volbu páskové smyčky, další pro ovládání vyvážení kanálů a nakonec standardní ovladač „Volume“. SORO pracuje v zapojení push-pull a čisté třídě A, kde dokáže dodat výkon 20 Wattů na kanál. Pro výstup používá dva páry elektronek 6L6G, v signálové cestě pak ještě dvě ECC82 a dvě 6SL7. Na integrovaném MM phono předzesilovači hřeje pak ještě jedna ECC83 a jedna ECC88. Vnitřní konstrukce s dvojicí traf je příkladě rozdělena do odstíněných komor. Je znát, že původní návrh rozložení a obvodů je mnoho let starý, každý moderní konstruktér by při pohledu dovnitř zesilovače patrně zbledl, nicméně – koncept funguje. Zadní stěna nabízí jen několik málo RCA konektorů (čtyři vstupy, jeden výstup) a uzemňovací konektory. Jednoduchost sama – jak už bylo řečeno, prostě Audio Note.



Reposoustavy jsou pak – i přes svůj poněkud archaický vzhled-nevzhled – překvapivě zajímavým dílem. Dvoupásmové AN-J s dozadu otevřeným bassreflexem existují v pěti provedeních, testováno bylo to nejzákladnější. Vyšší provedení v sobě ukrývá stříbrné kabely, další pak zlepšenou výhybku s kvalitnějšími komponenty, druhý nejlepší model AN-J pak přidává ještě stříbrné cívky a kondenzátory, nejvyšší varianta krom všeho dříve řečeného má ještě podstatně lepší magnet na nízkofrekvenčním měniči. AN-J tak uspokojí téměř jakékoliv nároky. S rozměry 58,5 x 33 x 23,5 cm už se jedná o poměrně rozměrné regálovky, posazené na nízkých stojanech a umístěny pod téměř pětáctiřiceti centimetrovým úhlem k posluchači tvoří dominantu poslechové sestavy. Osmipalcový středobas využívá jako základní materiál tradiční papír, jednopalcová membrána tweeteru je tradiční látková kalota. Audio Note jsou poměrně skoupí na definování technických parametrů, dozvíme se jen, že citlivost je „minimálně 93dB“, což plně odpovídá výkonu zesilovače tak, aby tvořili ideální systém. A přestože AN neříká nic o frekvenčním rozsahu, dozvíme se, že v tolerančním pásmu -6dB dokáží AN-J zahrát dokonce 25 Hz, což je na daný objem ozvučnice slušný výkon, plně postačující pro

reprodukcí téměř všech hudebních žánrů.



Samostatný odstavec si určitě zaslouží i naprosto specifický vzhled těchto reprobeden – striktně pravouhlý návrh, skrývající dva měniče vpředu, bassreflex a vaničku s poměrně slušnými, ale nikterak masivními reproterminály vzadu. Opět – velmi jednoduché, funkční, podle stylu Audio Note. Žádné zbytečné pozlátko.



Zbývajících součástí systému Audio Note jsou pak reprokabely Lexus LX a signálové nesymetrické kabely Analogue AN-Vx. Levnější jsou kupodivu ty reproduktorové – Lexus tvoří čtyři vodiče v každém kanále. Materiál je čistá měď pro vodič, stříbro poté pro konektory. Interkonekt AN-Vx tvoří 27 vláken stříbra s průměrem 0,09 mm a téměř perfektní čistotou 99,99%. Stínění má na starosti měděná izolace. Konektory na obou kabelech nejsou špatné, ale ten, kdo dobrý pocit z kabelu staví na jeho tloušťce, eleganci opletu a masivnosti zakončení, ten zde nepochodí – opět je vše vyrobeno v duchu jednoduchosti a účelnosti.



Poslech probíhal pod delší dobu během několika sezení, všechny komponenty měly a sebou desítky hodin provozu. Všechny poslechové sessions se konaly v akusticky příjemně upraveném prostoru Audio Salonu na pražském Smíchově, kde speciální akustické zástěny z masivního dřeva a množství basových pastí a dalších prvků simulují podmínky v menším pokoji. Kéž by více dovozců bralo svou prezentaci tak vážně a mělo připraveno vyhovující prostory podobné tomuto.



Již od prvních reprodukováných tónů je naprosto jasné, že Audio Note je originál i v podání zvuku – přesně tak jako přes šedesát let, ani dnes si nehraje na strohou a chladnou zvukařskou dokonalost, ani na schopnost zreprodukovat ten nejposlednější šustot nohavice diváka v osmnácté řadě při vyvrcholení živé nahrávky Beethovenovy „Osudové“. Kdepak – nemá to zapotřebí. Hraje na harmonii, elektronkovou příjemnou přirozenost a samozřejmost, na cit pro muziku samou a na hřejivou, okouzlující notu nostalgie a uvolnění, kterou vyvolává právě jen a pouze dobrá hudba.



Patricia Barber a její „A fortnight in France“ má v podání systému první úroveň již od prvních tónů – zvláštní opar zakouřeného jazzového klubu hluboko za půlnocí, tóny zní jemně, až něžně. Kontrabas si v pozadí příjemně pobrukuje, jednotlivé noty vybrnkává do kulatého, velmi poklidného basového pásma, které je ale zásluhou povedeného měniče reprodukováno s dostatkem kontroly. Přesto je jasně slyšet, že hrají – hlavně pak díky opravdu hřejivému a měkkému charakteru – elektronky v již velmi tradiční konstrukci. Člověk vlastně jen čeká, kdy se ozve vinylové lupnutí a šum, ani jedno však – u šumu snad i kupodivu – nepřichází a přestože třeba tichá místa nejsou prostá lampových artefaktů, emoce jsou to, co tu vládne a co posluchače uvolní a nechá ho přemýšlet nad něčím úplně jiným, než je detail tu nebo tam.



Výšky reprosoustav AN-J/LX potřebují adekvátní prostředí, tedy dobře zatlumený prostor, aby kalota nezněla tvrději než středobasový měnič. Celkem to ale odpovídá britské „tradiční“ – takové KEF či Tannoy jsou na tom podobně. Pokud je ale bedna ve správné místnosti, odvděčí se – tak jako třeba u „cinkátek“ a všeobecně kovových perkusí na albu „Concorde“ od Modern Jazz Orchestra – nečekaně čilým a energickým nejvyšším pásmem s velmi příjemně vykresleným prostorem. V těchto frekvencích je pak vliv elektronek, přítomných v celé signálové cestě, znatelný zdaleka nejméně. Snad jen ve správném nadávkování, kdy výšky mají dostatek detailu, nikdy však nepřekračují hranici agresivity vůči uším posluchače. Je ale cítit, že hlavní váhu má v reprodukci pásmo středů, mírně vyzdvížené nad všechna ostatní – díky tomu ale zvuk působí živě, nástroje (teď míněno akustické) a hudebníci téměř přítomně.



Výrobce se také nijak netají tím, že tento sladěný systém (nutno říci, že při výměně komponentu „zvenku“ - mimo katalog Audio Note – nastane patrně nesoulad a výsledný zvuk prostě nebude tak příjemný) funguje nejlépe na komorní složení hráčů a zpěváků – malá jazzová uskupení (Pat Metheny Group – „Day Trip“), komorní klasické ansámby (Talichův komorní orchestr: „CD 15“), vokální skupiny (Palestrina – „5 Masses“) nebo sólisté (Yo Yo Ma – „6 suites for solo Cello: J.S. Bach“), to je přesně to, kde elektronky odevzdávají všechno své kouzlo a dar bavit a zaujmout. Souvisí to s nádherně plastickým, detailním a živým středním pásmem, v němž se tak příjemně vznáší lampové teplo. Ovšem ne snad, že by ve středním pásmu nepříjemně či nesnesitelně zabarvovalo jednotlivé tóny a charakter nástrojů či hlasů. Naopak – otevírá je a dokáže i ne úplně povedeným nahrávkám tak trochu otupit hrany, takže nekřičí a neskřípou. Přesně to je také důvod, proč si vybrat zrovna elektronky. Zvláště v tomto pásmu je také patrné přiblížení se „analogovému“ zvuku (respektive analogovému v duchu, v jakém si její valná část lidí představuje a který se dnes již ne zcela dá ztotožnit se skutečným zvukem vinylu).



Systém Audio Note první úrovně má svá pro a proti, nad kterými bychom zde mohli sedět několik dní. Hlavním problémem je první dojem – všechny krabičky zdaleka nevypadají na to, kolik stojí. A to je škoda. Přestože samotné výrobní zpracování je odpovídající, design prostě patří někam daleko do poloviny minulého století. Ty, kteří mají cit pro retro nebo nostalgickou náladu patrně nadchne a osloví, moderně smýšlející nad ním zcela jistě ohrnou nos – ale to nevádí, protože tak jako všude, i zde je značka Audio Note svá. Tak jako i mnoho jiných elektronek (a nejen jich), ani produkty AN nejsou univerzální – akustické nástroje, lidské hlasy, jazz, klasika a podobné žánry jim svědčí. Ne snad, že třeba tvrdý rock by systém nedokázal zvládnout, ale je to mírně nepatřičné – asi jako snažit se na Stradivárky vyluzovat hospodskou odhrnovačku. Nicméně ti, kteří chtějí klid, pohodu, jemnost, vzduch a atmosféru starých časů, ti najdou v katalogu Audio Note pravý ráj. Ti, kteří, chtějí objevit kouzlo měkkosti a nenásilnosti, které dělalo reprodukovanou hudbu a hi-fi tak populární ve zlatém věku hi-fi, ti by měli Audio Note dát šanci. A ti, kteří touží po technické preciznosti, chirurgickém vykrojení každého tónu a vysokých hlasitostech s drtivým akustickým tlakem, ti zcela určitě na koupi elektronek ani nepomyslí a stejně se britské značce vyhnou obloukem. A všichni ostatní, kteří stojí někde mezi jmenovanými, by měli dát

těmto elektronkám alespoň jeden poslech – aby si ujasnili, do které že vlastně z vypočítaných skupin se zařadí...

Kč 58 000,- - Audio Note CD1.1x (cd přehrávač)

Kč 97 000,- - Audio Note SORO Phono PP (integrováný zesilovač s phono modulem)

Kč 87 000,- - Audio Note AN-J/LX (reprosoustavy – level 2)

Kč 12 000,- - Audio Note AN-J (stojany)

Kč 28 000,- - Audio Note Analogue AN-Vx (1 metr RCA / RCA signálový kabel)

Kč 14 500,- - Audio Note Lexus LX (2x2 metry repropokabel)

Kč 296 500,- - kompletní systém Audio Note Level 1 (s reprosoustavami Level 2)

KLADY

+ hutný, vřelý a klidný zvuk

+ sladění jednotlivých komponent – v projevu i vzhledu

+ i přes první dojem přesvědčivé materiály a zpracování

+ neúnavný elektronkový projev, poslouchatelný po dlouhé hodiny

ZÁPORY

- vzhled Audio Note ne zcela odpovídá cenové kategorii

- rozhodnete-li se pro Audio Note elektroniku, máte jen málo „funkčních“ alternativních reprosoustav

- systém má vlastní, poměrně znatelný charakter – není neutrální

VIZITKA PRODEJCE

Audio Salon

info@audiosalon.cz – www.audiosalon.cz

+420 776 327 015





[in Share](#) [Tweet](#) [f Share](#)

[To se mi líbí](#) [Přihlášení a prohlédněte si, co se vašim přátelům líbí.](#)

Prosíme všechny uživatele o udržení slušné a věcné diskuse. Redakce si vyhrazuje právo vymazat příspěvky odporující zákonům ČR a SR nebo porušující slovní morální statut. Jakékoliv útoky na ostatní diskutující povedou k uzamčení tématu a vykázání diskutujících.

Jméno (nutné)

E-mail (nutné)

Webstránka

1000 zbývajících znaků

Zasílat oznámení o nových komentářích



Obnovit

Odeslat

JComments

CD PŘEHRÁVAČE & TRANSPORTY
SACD PŘEHRÁVAČE & TRANSPORTY
D/A PŘEVODNÍKY
OSTATNÍ DIGITÁLNÍ ZDROJE
GRAMOFONY & ANALOG
ALL-IN-ONE PŘÍSTROJE
ZESILOVAČE INTEGROVANÉ

ZESILOVAČE KONCOVÉ
PŘEDZESILOVAČE
PHONO PŘEDZESILOVAČE
REPROSoustavy REGÁLOVÉ
REPROSoustavy PODLAHOVÉ
SLUCHÁTKA
SUBWOOFERY

TUNERY
KABELÁŽ SIGNÁLOVÁ
KABELÁŽ REPRODUKTOROVÁ
KABELÁŽ NAPÁJECÍ
VOODOO & PŘÍSLUŠENSTVÍ
ZAJÍMAVOSTI



Xavian Orchestra Preludio
Tannoy Mercury V4
Jogurt roku
NuForce uDAC-2
NuForce Icon HDP
Xindak XF-2000B
KEF Q900 a Q100
Canton Reference 2.2
ELAC FS 609 CE
Quadral Megan VIII

Pioneer - Návrat ztraceného syna
I.
Lyngdorf TDAI 2200
Copland CTA 405
Koss PRO/4AAT
Sluchátková aristokracie
Xindak XA 6200 + CD 06
Arcam Solo Neo
Audience Auric Illuminator
Quadral Platinum M5
RME Fireface 400

Audio Note - Level 1
Týden pokušení smyslů
Audio Salon
AKCE: Horizon Trading
Prague září
TEAC Distinction
SoundRight
Naim Audio ND5 XS
Pioneer Blu-ray 140
OPPO x NuForce
AKCE: Horizon Trading
Prague
Spojení legend
Naim SuperUniti

Týden pokušení smyslů
AKCE: Horizon Trading
Prague září
TEAC Distinction
SoundRight
Naim Audio ND5 XS
Pioneer Blu-ray 140
OPPO x NuForce
AKCE: Horizon Trading
Prague
Spojení legend
Naim SuperUniti

nahrávka dne

Ano! Hoši z obchodu se zvířátky jsou zpátky. Tedy, tech vzato ani nikdy nikam neodešli, ale přeci jen tu bylo jistě řekněme dosti vatovité období. Neil Tennant a Christopher Lowe začali svou společnou kariéru v roce 1981, tedy přezhly 28 lety. Od té doby dostali do první desítky své hitparád více než 22 singlů a prodali na 50 milionů hudebních nosičů. S klidným svědomím je tedy lze nazvat ikonami kultury. Jejich poslední album Yes se navrácí ke kořenům 80tých letech a v tom nejlepším slova smyslu recykluje kreativitu tohoto nesmírně populárního dua.



1259702

[HOME](#) | [MAPA STRÁNEK](#) | [COPYRIGHT](#) | [KONTAKT](#) | [ARCHIV ČLÁNKŮ](#) | [NAHORU](#)

[Joomla!](#) je svobodný software šířen pod [GNU/GPL licenci](#). • ISSN 1804-347X • Hosting [Afrodita Hry Online](#)